



Międzynarodowy Festiwal Organowy

Bazylika Archikatedralna
w Szczecinie



4 VII – 29 VIII 2020

soboty, godz. 20.00 – wstęp wolny

WSPÓŁFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW



Szczecin

HISTORIA BAZYLIKI ARCHIKATEDRALNEJ PW. ŚW. JAKUBA W SZCZECINIE

Misja chrystianizacyjna biskupa Ottona z Bambergu w 1124 r. stała się załączkiem ideowym powstania kościoła św. Jakuba w Szczecinie. Wychodząc naprzeciw potrzebom kolonistów niemieckich, osiadłych w Szczecinie w pierwszej połowie XII wieku, pochodzący z Bambergu bogaty mieszczanin Jakob Beringer za aprobatą księcia Bogusława I rozpoczął na początku lat osiemdziesiątych XII wieku budowę kościoła, którą ukończono w 1187 roku.

Konsekracji kościoła św. Jakuba Apostoła wybudowanego w Szczecinie dla wiernych pochodzenia niemieckiego dokonał pomiędzy marcem a lipcem 1187 r. ówczesny biskup kamieński Zygfryd.

Podobnie, jak w przypadku kościoła Mariackiego w Szczecinie, dzieje budowy kościoła św. Jakuba Apostoła można podzielić na kilka okresów, w tym 4 okresy budowy i przebudowy w okresie średniowiecza, a następnie kolejny przy odbudowie i przebudowie po zniszczeniach dokonanych podczas oblężenia przez wojska brandenburskie w 1677, i na koniec generalna renowacja świątyni w drugiej połowie XIX wieku i odbudowa po zniszczeniach II wojny światowej.

W 1534 roku na mocy decyzji Sejmiku Trzebiatowskiego kościół św. Jakuba stał się świątynią protestancką.

W roku 1696 budowniczy organów Matthäus Schurich z Radebergu k/Drezna rozpoczął budowę nowych organów, którą, po jego niespodziewanej śmierci w 1697 r., ukończył 18 grudnia 1699 roku organmistrz Arp Schnitger z Hamburga.

Przy aktywnym wsparciu finansowym kupca Karla Gerbera w roku 1893 rozpoczęto generalną renowację świątyni, którą została podzielona na trzy etapy. W jej ramach powstał także w 1894 roku smukły hełm wieńczący katedralną wieżę, a kościół wyposażony został w instalację elektryczną i grzewczą. W trakcie prac w dniu 12 lutego 1894 roku podczas silnego podmuchu szalejącego nad miastem orkanu doszło do katastrofy budowlanej – zawaleniu uległ hełm wieży, niszcząc dach i sygnaturkę. Jeszcze w tym samym roku wieżę wysokości 118 metrów i sygnaturkę ponownie odbudowano. Po dziewięciu latach całkowita restauracja kościoła została zakończona w dniu 4 lutego 1902 roku uroczystą mszą.

Latem 1944 roku, w wyniku dwóch nocnych nalotów alianckiego lotnictwa (16/17 i 29/30 sierpnia), kościół został bardzo poważnie uszkodzony (całkowicie zniszczony dach korpusu nawowego i hełm wieży oraz północna elewacja budowli). Ucierpiało również wyposażenie świątyni, które spłonęło, podobnie zresztą jak otaczające go zabudowania Starego Miasta. W latach 1947 – 1949 ruiny kościoła tymczasowo zabezpieczono przed dalszą destrukcją – przykryto prezbiterium sklepieniem i wzniesiono ściany oddzielające go od praktycznie nieistniejącego korpusu nawowego.

W 1954 roku powstał projekt utworzenia nowej parafii w Śródmieściu, a 23 grudnia 1954 ordynariusz gorzowski, ks. Zygmunt Szelążek podpisał dekret erygujący parafię pod wezwaniem św. Jakuba Apostoła z siedzibą przy ulicy Bogurodzicy 3, który wszedł w życie 1 stycznia 1955 roku. Dwa lata później przy Proboszczu Parafii św. Jakuba

powstał „Społeczny Komitet Odbudowy Zabytkowego Rzymsko-Katolickiego Kościoła św. Jakuba na Starym Mieście w Szczecinie”.

Między 1972 a 1974 odbudowano katedrę. Do podjęcia decyzji o odbudowie ruiny kościoła przyczyniło się przede wszystkim przekazanie świątyni na własność Kościołowi oraz wskrzeszenie diecezji szczecińsko-kamieńskiej przez Papieża Pawła VI bullą z dnia 28 czerwca 1972 roku. Autorami projektu odbudowy zostali szczecińscy architekci: Stanisław Latour i Adam Szymski a pracami budowlanymi kierował ówczesny proboszcz ks. Julian Janas. Projekt zakładał odbudowę świątyni w jej historycznym kształcie z wyjątkiem elewacji północnej, której nadano nowoczesną formę. Z powodu poważnego naruszenia murów zbombardowanej wieży, nie zdecydowano się na odbudowę wieńczącego jej hełmu. W pierwszej kolejności odbudowano część chórową kościoła, co umożliwiło przeprowadzić ingres pierwszego ordynariusza biskupstwa szczecińsko-kamieńskiego ks. bpa Jerzego Stroby. Poświęcenia dokonał ks. Kardynał Stefan Wyszyński 8 października 1972 roku. Natomiast korpus nawowy poświęcony został 8 września 1974 roku podczas uroczystej sesji Episkopatu Polski, która odbyła się w Szczecinie z okazji 850-lecia chrztu Pomorza Zachodniego, a konsekracja katedry odbyła się 31 maja 1982 r. przez ks. bpa Kazimierza Majdańskiego

23 maja 1983 r. Ojciec Święty Jan Paweł II obdarzył katedrę św. Jakuba w Szczecinie zaszczytem i pierwszym w diecezji tytułem bazyliki mniejszej.

Wydarzeniem bez precedensu dla Pomorza i Szczecina była wizyta papieża Jana Pawła II 11 czerwca 1987 r. o godz. 16.30 podjechał pod wejście główne Katedry,

Lipiec 2005 roku był gorący nie tylko z powodu lata. Właśnie wtedy zapadały decyzje o podziale funduszy unijnych. Pierwsze miejsce w rankingu zajmuje Katedra – odbudowa iglicy – 2 sierpnia 2005 r.

W 2007 roku rozpoczęła się przebudowa zwieńczenia wieży w celu przywrócenia jej dawnej sylwetki. 12 stycznia 2008 na wieży postawiono strzelisty hełm, w którym znalazły się punkty widokowe.

15 czerwca 2008 uroczystie poświęcone zostały nowe organy, które nazwano „Jan Paweł II”.

4 czerwca 2009 rozpoczął się ingres abp. Andrzeja Dzięgi, trzeciego metropolity szczecińsko-kamieńskiego.

23 października 2009 w Bazylice Archikatedralnej spoczął drugi ordynariusz diecezji, pierwszy Metropolita Szczecińsko-Kamieński Arcybiskup senior Marian Przykucki. Do czasu przygotowania krypty biskupiej trumna z ciałem byłego metropolity spoczywała w jednej z kaplic bocznych. W dniu 7 maja 2010 w krypcie szczecińskiej katedry został pochowany, zmarły 1 maja 2010, arcybiskup Zygmunt Kamiński.

8 października 2010 na dachu katedry zainstalowana została nowa sygnaturka, którą przygotowano od jesieni 2009 roku, ma ona 18 metrów wysokości.

26 lutego 2018 roku zostaje rozstrzygnięty przetarg na renowację wraz z przebudową, rozbudową i nadbudową północnej części Katedry (ściany północnej), która podczas działań wojennych została doszczętnie zburzona, a w latach 70 odbudowana bez zachowania stylu gotyckiego.

ORGANY BAZYLIKI ARCHIKATEDRALNEJ PW. ŚW. JAKUBA W SZCZECINIE

Organy, które do czasów drugiej wojny światowej znajdowały się w kościele św. Jakuba, wykonane zostały w latach 1697-1700. Pracami kierował mistrz Mathias Schurich z Drezna, jeden z najlepszych w swoim fachu. W trzecim roku trwania prac mistrz Schurich niespodziewanie zmarł. Niemal gotowe już dzieło zakończył inny artysta ściągnięty z Hamburga Arp Schitger, jeden z najsłynniejszych w Europie budowniczych organów barokowych.

Pierwszy uroczysty koncert na 85-głosowym instrumencie odbył się 11 stycznia 1700 r. Na tych organach grał m.in. Carl Löwe, kompozytor, kantor, mistrz pieśni romantycznej.

Przedwojenny instrument, w celu ochrony przed skutkami alianckich bombardowań Szczecina, został w lipcu 1944 r. zdemontowany i wywieziony przez Niemców do miejscowości Niemieńsko. Co się z nim stało później, nie wiadomo.

Inicjatywa wybudowania nowych, koncertowych organów dla szczecińskiej katedry pojawiła się w 2004. Postanowiono wówczas, nie wzorować się na istniejącym do 1945 instrumencie, lecz stworzyć całkowicie nowe dzieło. Budowę organów powierzono firmie Dariusza Zycha z Wołomina. Najtrudniejszym problemem przy projektowaniu bryły instrumentu było takie jej ukształtowanie, by nie został zasłonięty znajdujący się za organami witraż o powierzchni 30 m² przedstawiający scenę Przemienienia Pańskiego.

W marcu 2008 r. rozpoczęto montaż organów w katedrze. Poświęcenie organów i nadanie im imienia Jana Pawła II nastąpiło 15 czerwca 2008. Ta uroczystość zainaugurowała Międzynarodowy Festiwal Organowy w Szczecinie. W czasie uroczystości zgromadzeni w katedrze usłyszeli specjalnie na tę uroczystość skomponowane dwa utwory: *Lux et veritas* (Światło i prawda) Marka Jasińskiego i *Ad maiorem Dei gloriam* (Na większą chwałę Bożą) Zbigniewa Kozuba.

Nowe organy posiadają 66 głosów rozmieszczonych na czterech manuałach i klawiaturze nożnej i składają się z 4743 piszczałek (183 piszczałki to rezonatory trąbki hiszpańskiej umieszczone są w prospekcie organowym poziomo).

Obejmują cały zakres częstotliwości, które ucho ludzkie jest w stanie usłyszeć. Najmniejsza piszczałka ma 11 mm, największa – 10 m wysokości.

Piszczałki są wykonane z drewna oraz ze stopu cyny i ołowiu. Cały instrument waży 38 t.

Kontuar (stół gry) to cztery klawiatury ręczne oraz klawiatura nożna. Organy wyposażone są w mechaniczną trakturę oraz cztery dmuchawy dostarczające 80 m³ powietrza na minutę.

Wyjątkowy jest sposób zamontowania szczecińskich organów, wymyślony przez autorów projektu przebudowy wieży katedry. Większa część instrumentu jest zawieszona na stalowej konstrukcji kratowej, kotwionej w filarach świątyni. Takie rozwiązanie zastosowano w Polsce po raz pierwszy.

Szczecińskie organy są jedyne i niepowtarzalne, bo zaprojektowane specjalnie do katedralnego wnętrza.

KALENDARIUM

4 LIPCA 2020 godz. 20.00

Józef Serafin – organy
Kwartet smyczkowy „Arte con Brio”
Katarzyna Jaracz – sopran

11 LIPCA 2020 godz. 20.00

Marek Smoczyński – organy
Klaudiusz Baran – akordeon
Tomasz Strahl – wiolonczela

18 LIPCA 2020 godz. 20.00

Wacław Golonka – organy
Paweł Jakub Wojtasiewicz – kontratenor
Agnieszka Roguska – klawesyn

25 LIPCA 2020 godz. 20.00

Filip Presseisen – organy
Zespół Kameralny Filharmonii Szczecińskiej
„Karłowicz Ensemble”

1 SIERPANIA 2020 godz. 20.00

Bogdan Narloch – organy
Roman Gryń – trąbka

8 SIERPANIA 2020 godz. 20.00

Władysław Szymański – organy
Krzysztof Meisinger – gitara

15 SIERPANIA 2020 godz. 20.00

Jakub Stefek – organy
Trio instrumentów dętych drewnianych

22 SIERPANIA 2020 godz. 20.00

Paulina Kocot – organy
Feelharmony Quintet
Karolina Pytlak – sopran

29 SIERPANIA 2020 godz. 20.00

Andrzej Chorościński – organy
Krzysztof Jakowicz – skrzypce

KONCERT INAUGURACYJNY

WYKONAWCY:

Józef Serafin – organy

Katarzyna Jaracz – sopran

Kwartet Smyczkowy Solistów „ARTE CON BRIO”:

Krystyna Prystasz-Przybył – I skrzypce

Marcin Pawełczyk – II skrzypce

Mirosław Przybył – altówka

Agata Jarecka – wiolonczela

W PROGRAMIE:

JJehan Alain (1911-1940)

Christe eleison JA 99

Amen JA 100

Deuxième fanataisie JA 117

wyk. J. Serafin

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum (fragm.)

wyk. Kwartet

Giuseppe Giordani (1751-1798)

Caro mio ben

wyk. K. Jaracz, Kwartet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria na strunie G z III suitu orkiestrowej D-dur BWV 1068

wyk. Kwartet

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Rejoice greatly z oratorium *Mesjasz* HWV 56

wyk. K. Jaracz, Kwartet

Ferenc Liszt (1811-1886)

Poemat symfoniczny *Orfeusz* S.672a

wyk. J. Serafin

Georg Friedrich Händel

Hornpipe z *Muzyki na wodzie* HWV 349

wyk. Kwartet

César Franck (1822-1890)

Panis angelicus

wyk. K. Jaracz, Kwartet

Johann Sebastian Bach

Jesu bleibet meine Freude z kantaty

Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147

wyk. Kwartet

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Alleluja z motetu *Exsultate, jubilate* KV 165

wyk. K. Jaracz, Kwartet

Marian Sawa (1937-2005)

Sonata (fragm.):

II. [bez oznaczenia tempa]

III. Lento. Con fuoco

wyk. J. Serafin

NOTY BIOGRAFICZNE:

Józef Serafin ukończył z odznaczeniem studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i międzynarodowym konkursie organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim i Leżajsku, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów *Juniores Priores* w Sejnach. Był jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Gdańsk). Profesor klas organów Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2016 otrzymał od papieża Franciszka medal *Pro Ecclesia et Pontifice*.

Katarzyna Jaracz ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Uczestniczyła też w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez U. Kryger, H. Łazarską, O. Pasiiecznik. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: D. Borowicz, M. Diadiura, Z. Rychert. W 2016 wystąpiła z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w światowym prawykonaniu pieśni *Prayer* A. i R. Panufników. Jest finalistką IX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej *Złote Głosy*. W repertuarze posiada partie operowe, operetkowe i musicalowe oraz wykonuje partie solowe w utworach oratoryjno-kantatowych.

Kwartet Smyczkowy Solistów ARTE CON BRIO to grupa artystów Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy i Akademii Muzycznej w Łodzi, których łączy zamiłowanie do sztuki. Wykonywana przez zespół muzyka klasyczna, kościelna, operowa, operetkowa, musicalowa, filmowa, jazzowa, rozrywkowa czy współczesna, budzi aplauz publiczności i uznanie krytyki, potwierdzone licznymi zaproszeniami na koncerty i festiwale muzyczne. Kwartet koncertuje w kraju i poza granicami Polski, współpracując z czołową polską artystów. Muzycy zespołu występują z czołowymi orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi oraz biorą udział w festiwalach na terenie całej Polski oraz za granicą.

WYKONAWCY:

Marek Smoczyński – organy

Klaudiusz Baran – akordeon

Tomasz Strahl – wiolonczela

W PROGRAMIE:

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludium chorałowe *Mein Jesu der du mich*
op. 122 nr 1

Maurice Duruflé (1902-1986)

Choral varié sur le *Veni Creator* op. 4
wyk. M. Smoczyński

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata G-dur BWV 1027
(opr. na wiolonczelę i akordeon):
1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato
wyk. K. Baran
T. Strahl

Robert Schumann (1810-1856)

Etiuda kanoniczna B-dur op. 56 nr 6

Paul Hindemith (1895-1963)

III Sonata organowa IPH 109:
II. *Wach auf, mein Hort*
wyk. M. Smoczyński

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite populaire espagnole (fragm.)
(oprac. na wiolonczelę i akordeon):
El paño moruno
Asturiana
Jota
Nana
Polo
wyk. K. Baran
T. Strahl

Louis Vierne (1870-1937)

I Symfonia organowa d-moll op. 14:
VI. Finał
wyk. M. Smoczyński

NOTY BIOGRAFICZNE:

Marek Smoczyński jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich w kraju oraz za granicą, prowadzonych m.in. przez J. Gembalskiego, J. Grubicha, L. Lohmana, W. Zerera. Zdobywał nagrody na konkursach interpretacji, m.in. I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Utworów Organowych *Hindemith – Karg-Elert – Reger* w Krakowie (2013) oraz I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2015). W ramach programu wymiany studentów Erasmus pobierał nauki w Musikhochschule w Lubece.

Klaudiusz Baran ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie. Jako stypendysta rządu francuskiego kontynuował studia w Konserwatorium im. P. Dukasa w Paryżu. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów akordeonowych, m.in. we Francji, Hiszpanii, Niemczech i we Włoszech. Jako solista współpracował z orkiestrami większości polskich filharmonii; koncertował w Europie, Azji i Ameryce Południowej. W 2003 ukazała się jego płyta z utworami A. Piazzolli, która otrzymała nagrodę Akademii Fonograficznej *Fryderyk 2003* w kategorii „Najlepszy album – muzyka kameralna”. W l. 2012-2016 pełnił funkcję prorektora ds. artystycznych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a w 2016 został wybrany na rektora tej uczelni. Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Tomasz Strahl jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Jako stypendysta rządu austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Został laureatem I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. N. Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Jest jednym z najwybitniejszych wiolonczelistów swojego pokolenia. Koncertuje w kraju i za granicą (Europa, Azja, obie Ameryki), występując ze znanymi artystami (K. Jakowiczem, J. Krenzem, J. Maksymiu-kiem, K. Pendereckim, J. Salwarowskim). Dokonał wielu nagrań w Polsce i Kanadzie, dwukrotnie otrzymał nagrodę fonograficzną *Fryderyk* (2003 i 2019). Jest dziekanem Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (wybory w 2012 i 2016). Za swoje osiągnięcia otrzymał Złoty Krzyż Zasługi oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

WYKONAWCY:

Wacław Golonka – organy

Paweł Jakub Wojtasiewicz – kontratentor

Agnieszka Roguska – klawesyn

W PROGRAMIE:

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sinfonia z oratorium *Saul* HWV 53

wyk. W. Golonka

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria *Von den stricken meiner sünden*

z Pasji wg św. Jana BWV 245

Aria *Erbarme dich, mein Gott*

z Pasji wg św. Mateusza BWV 244

wyk. A. Roguska

P.J. Wojtasiewicz

Wacław Golonka (1969)

Postludia op. 1 (na tematy pieśni do św. Walentego):

List do św. Walentego

Święty Walenty z męczennikami proś za nas

Dziękczynienie ku czci św. Walentego

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Nun danket alle Gott (Marche triomphale)

z Preludiów chorałowych op. 65

wyk. W. Golonka

Georg Friedrich Händel

Aria *Dem Himmel gleicht* z *Brockes-Passion* HWV 48

Aria *Was Wunder daß der Sonnen Pracht*

z *Brockes-Passion* BWV 48

Recytatyw i aria *Lascia ch'io pianga* z opery *Rinaldo*

wyk. A. Roguska

P.J. Wojtasiewicz

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marche religieuse z cyklu

Utwory w różnych stylach op. 15

(na motywach *Lift Up Your Heads* z oratorium

Mesjasz G.F. Händla)

wyk. W. Golonka

NOTY BIOGRAFICZNE:

Wacław Golonka ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Pradze (II nagroda), Norymberdze (III nagroda) i Pretorii (oprócz pierwszej nagrody otrzymał jeszcze trzy wyróżnienia). Koncertował w wielu krajach Europy, Azji, Ameryce Płn. i Afryce. Z orkiestrą Concerto Avenna nagrał koncert organowy P. Łukaszewskiego (płyta otrzymała w 2008 nagrodę *Fryderyk*). Nagrywał dla stacji telewizyjnych i radiowych w kraju i za granicą. Jest autorem monografii *Sigfrid Karg-Elert – w żywiole koloryzmu dźwiękowego*. Prowadzi działalność pedagogiczną w wielu ośrodkach akademickich w Polsce, Czechach i Niemczech.

Paweł Jakub Wojtasiewicz jest kontratenorem sopranowym. Był członkiem chóru *Poznańskie Słowiki* prof. S. Stuligrosza. W 2005 ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie, następnie podjął edukację podyplomową w Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie. Wystąpił z recitalami w Polsce oraz w Austrii, Belgii, Czechach, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, we Włoszech i na Słowacji. Uczestniczył w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki wokalne pod kierunkiem m.in. G. Bumbry, M. Chance'a, P. Esswooda, B. Fassbaender, Ch. Ludwig, S. Toczyńskiej. Poza repertuarem barokowym i wczesnoklasycznym, sięga także po kompozycje romantyczne i współczesne, głównie pieśni włoskie, niemieckie, francuskie, angielskie i polskie. W 2014 dokonał nagrania wybranych dzieł M. Zieleńskiego.

Agnieszka Roguska to szczecińska klawesynistka i organistka. Uczennica J.Gorzelanego, L.Stawarz, C.Samuel, M.Pilcha, absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, doktor nauk humanistycznych. Od kilkunastu lat organistka w ewangelicko-augsburskim kościele św. Trójcy w Szczecinie. Współpracowała z wykonawcami i zespołami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej: Pomeranią Ensemble, Kwartetem Vigoroso, Coroną Forum, Amadeus Trio. Była też współpracownikiem Radia Szczecin. O współegzystencji muzyki i literatury pisała dla szczecińskich *Pograniczy*, aktualnie robi to dla *Notesu Muzycznego* – periodyku Akademii Muzycznej w Łodzi.

WYKONAWCY:

Filip Presseisen – organy

Karłowicz Ensemble:

Daniel Bernardino – obój

Karolina Hyla – skrzypce

Karol Nasiłowski – kontrabas

Justyna Poprawska – altówka

Piotr Wybraniec – klarnet

W PROGRAMIE:

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

Toccata Vatter Unser:
wariacja 40. i ostatnia

Georg Böhm (1661-1773)

Vater unser im Himmelreich
wyk. F. Presseisen

Siergiej Prokofiew (1891-1953)

Kwintet g-moll op. 39 (fragmenty):

I. Tema con variazioni

III. Allegro sostenuto, ma con brio

V. Allegro precipitato, ma non troppo presto

wyk. Kwintet

Codex Cailixtinus (Księga św. Jakuba) (XII w.)

Dum pater familias

Filip Presseisen (1985)

Improwizacje na temat *Księgi świętego Jakuba*
wyk. F. Presseisen

Sérgio Azevedo (1968)

Kwintet (fragmenty):

II. Mesto

III. Marcha

IV. Trapèze

V. Pesante

VI. Valsa

VII. Finale – Piruetas e Salto Mortal

wyk. Kwintet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata i fuga d-moll BWV 565
wyk. F. Presseisen

NOTY BIOGRAFICZNE:

Filip Presseisen ukończył z wyróżnieniem klasę organów w Hochschule für Musik w Würzburgu oraz klasę organów na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w 2010, studiował także w Lubece. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak P. van Dijk, M. Radulescu, W. Zerer. Koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą. Oprócz tego występuje jako improwizator, podkładając na organach muzykę do filmów niemych. Laureat wielu festiwali i konkursów, ostatnio w 2019 podczas Międzynarodowego Konkursu Improwizacji w Schwäbisch Gmünd (Niemcy). Wykładowca m.in. Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie i Akademii Sztuki w Szczecinie. Kantor kościoła św. Marcina w Krakowie.

Karłowicz Ensemble powstał w 2017. Od samego początku ideą zespołu skupiającego artystów z wielu grup instrumentalnych było pokazanie różnorodności muzyki kameralnej i spopularyzowanie dzieł mniej znanych kompozytorów. Trzon zespołu tworzy koncertmistrz oraz soliści Orkiestry Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Swoje doświadczenie kameralne muzycy zdobywali pod kierunkiem kameralistów m.in. z Kwartetu Śląskiego, Kwartetu Wilanów, Alban Berg Quartet, Royal String Quartet. Zespół wykonuje formy muzyczne od koncertu solowego, poprzez kwartety i większe formy kameralne do miniatur na orkiestrę kameralną, oraz opracowań utworów symfonicznych na pojedyncze składy instrumentalne.

WYKONAWCY:

Bogdan Narloch – organy

Roman Gryń – trąbka

W PROGRAMIE:

Jeremiah Clarke (1674-1707)

The Prince of Denmark's March

wyk. **R. Gryń****B. Narloch**

Paul Bryan (1950)

Trumpet Air

wyk. **B. Narloch**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

na podstawie A. Vivaldiego

Koncert D-dur BWV 972

1. Allegro

2. Larghetto

3. Allegro

wyk. **R. Gryń****B. Narloch**

Max Reger (1873-1916)

Wariacje i fuga na temat hymnu *God Save the King*wyk. **B. Narloch**

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Etiuda E-dur op. 10 nr 3

Władimir Wawilow (1925-1973)

*Ave Maria*wyk. **R. Gryń****B. Narloch**

Percy E. Fletcher (1879-1932)

*Festival Toccata*wyk. **B. Narloch**

Marek Czerniewicz (1974)

For My Godfather na flugelhorn i organywyk. **R. Gryń****B. Narloch**

Brita Leutert-Falch (1966)

Toccata na temat *Lobe den Herren*wyk. **B. Narloch**

Karol Kurpiński (1785-1857)

Cavatina

wyk. **R. Gryń****B. Narloch**

NOTY BIOGRAFICZNE:

Bogdan Narloch studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest doktorem habilitowanym i profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Koncertował w kraju i za granicą (w całej Europie oraz Brazylii, Izraelu, Tajwanie i Urugwaju). Od wielu lat pełni funkcję dyrektora międzynarodowego festiwalu organowego w Koszalinie oraz Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku. W swym dorobku posiada nagrania CD, m.in. prezentujące historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Zajmuje się też historycznym budownictwem organowym, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.

Roman Gryń po studiach na Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie doskonalił swoje umiejętności m.in. w Bayreuth. Jest laureatem Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku (1985). Pracę zawodową rozpoczął w 1983 w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W l. 1986-1988 pracował na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a od 1986 do 2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Koncertował w Europie i Ameryce Północnej. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej w Poznaniu. Zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych, nagrał kilka płyt CD.

WYKONAWCY:

Władysław Szymański – organy

Krzysztof Meisinger – gitara

W PROGRAMIE:

Albert Renaud (1855-1924)

Toccata d-moll op.108 nr 1
wyk. W. Szymański

Francisco de Asís Tárrega y Eixea (1852-1909)

Kaprys arabski

Joaquín Rodrigo Vidre (1901-1999)

Inwokacja i taniec
wyk. K. Mesinger

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Intermezzo lirico
wyk. W. Szymański

Francisco de Asís Tárrega y Eixea

Wspomnienia z Alhambry

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias
wyk. K. Mesinger

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suita gotycka op. 25:
Introdukcja – Chorał
Menuet gotycki
Modlitwa w Notre Dame
Toccata
wyk. W. Szymański

NOTY BIOGRAFICZNE:

Władysław Szymański studiował muzykologię w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach, którą ukończył w klasie organów, a także na Wydziale Teorii i Kompozycji Muzyki. Od 1979 jest organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Od 1985 roku wykłada na Akademii Muzycznej w Katowicach – w 2016 został rektorem tej uczelni. Jako koncertujący organista występował poza Polską w niemal całej Europie, nagrał pięć płyt CD. Jest także kompozytorem, autorem utworów organowych, kameralnych, wokalnoinstrumentalnych. Jest jednym z inicjatorów i dyrektorem artystycznym Mikołowskich Dni Muzyki odbywających się od 1991 roku. Odznaczony brązową odznaką Gloria Artis.

Krzysztof Meisinger ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy. Wygrywał liczne konkursy międzynarodowe. Występuje na całym świecie, grając m.in. z Academy of St. Martin in the Fields, Orkiestrą Kameralną *Amadeus*, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz u boku dyrygentów takich jak Ł. Borowicz, A. Duczmal czy W. Michniewski. Inspirował wielu kompozytorów do napisania utworów na gitarę. W 2015 otrzymał Nagrodę *Pro Arte* Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Szczecin. Jego nagrania zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia (nagrywa płyty dla czołowych wytwórni zagranicznych). Od 2017 roku jest dyrektorem artystycznym szczecińskiego *MEISINGER Music Festival* i wykładowcą w klasie gitary w Akademii Sztuki w Szczecinie.

WYKONAWCY:

Jakub Stefek – organy

Szczecin Wind Trio:

Filippo Del Noce – flet

Bogusław Jakubowski – klarnet

Cyprian Święch – fagot

W PROGRAMIE:

Franz Schubert (1797-1828)

Marsz wojskowy D-dur op. 51 nr 1

Mieczysław Surzyński (1866-1924)

Preludium Fis-dur

Elegia fis-moll op. 30 nr 2

Capriccio fis-moll op. 36 nr 4

wyk. J. Stefek

François Devienne (1759-1803)

Trio a-moll

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento B-dur nr 2 KV 229:

1. Allegro

2. Larghetto

3. Menuetto

4. Rondo

wyk. Trio

Marian Sawa (1937-2005)

Preludium *Bogurodzica, Dziewica*

wyk. J. Stefek

Francisco de Asís Tárrega y Eixea

Wspomnienia z Alhambry

Robert Muczynski (1929-2010)

Fragmenty na flet, klarnet i fagot:

I. *Walc*

II. *Samotność*

III. *Święto*

IV. *Marzenia*

V. *Wyjście*

wyk. Trio

NOTY BIOGRAFICZNE:

Jakub Stefek ukończył w 2015 z oceną celującą studia gry na organach na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversität Graz (Austria). Występował z recitalami organowymi w Polsce, Austrii, Czechach, Niemczech i Szwecji. Brał udział w wielu mistrzowskich kursach muzycznych, prowadzonych m. in. przez M. Toporowskiego i W. Zerera. Od 2017 jest asystentem na Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów i kameralistyki organowej.

Szczecin Wind Trio – tworzą muzycy-wirtuozi, na co dzień artyści związani z Filharmonią im M. Karłowicza w Szczecinie. Mimo tego, że ich dotychczasowa droga artystyczna była dość zróżnicowana, oprócz wspólnej gry w orkiestrze symfonicznej łączy ich także wspólna pasja do muzyki i gry kameralnej. Celem zespołu jest prezentacja często nieznanych dzieł niesłusznie zapomnianych kompozytorów z całego świata, reprezentujących różne epoki i style muzyczne.

WYKONAWCY:

Paulina Kocot – organy

Karolina Pytlak – sopran

Feelharmony Quintet:

Filippo Del Noce – flet

Bogusław Jakubowski – klarnet

Izabela Kokosińska – obój

Edyta Moroz – fagot

Katarzyna Sułkowska – waltornia

W PROGRAMIE:

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Alla hornpipe z II Suity D-dur

Muzyka na wodzie HWV 349

Georg Böhm (1661-1733)

Preludium chorałowe *Vater unser im Himmelreich*

wyk. P. Kocot

Szymon Godziemba-Trytek (1988)

Contemplation of One Man's Martyrdom I

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Kwintet na instrumenty dęte (fragmenty):

III. Allegretto

IV. Presto

wyk. Kwintet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga c-moll BWV 549

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludium chorałowe *Herzlich tut mich verlangen*

op. 122 nr 9

wyk. P. Kocot

Ferenc Farkas (1905-2000)

Fruit Basket – cykl pieśni na sopran i kwintet dęty
(fragmenty):

1) *Gáspár*

2) *Ládika*

3) *Marasztalás*

5) *Mondóka*

6) *A köbéka*

7) *Altatódal*

8) *Száncsengö*

11) *Paprika Jancsi szerenádja*

12) *Déli felhök*

wyk. K. Pytlak

Kwintet

Charles-Marie Widor (1844-1937)

V Symfonia f-moll op. 42 nr 1

V. Toccata

wyk. P. Kocot

NOTY BIOGRAFICZNE:

Paulina Kocot pierwszy rok studiów magisterskich realizowała w ramach programu wymiany studentów Erasmus w Musikhochschule w Lubece. W 2016 ukończyła z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów m.in. w Krakowie, Krasnobrodzie i Poznaniu. Uczestniczyła w licznych kursach interpretacji muzyki organowej, prowadzonych m.in. przez P. van Dijka, G. Gnanna, M. Radulescu, W. Zerrera. W 2019 ukończyła studia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu. Obecnie prowadzi działalność pedagogiczną w szkołach muzycznych na terenie województwa lubuskiego.

Karolina Pytlak ukończyła studia z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Podczas studiów zadebiutowała tytułową rolą w studenckiej inscenizacji opery *Siostra Angelica* G. Pucciniego w Teatrze Polskim w Poznaniu, ponadto wystąpiła w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta oraz w spektaklach studenckich, realizowanych na deskach Teatru Muzycznego w Poznaniu. W repertuarze posiada również partie oratoryjne, w takich dziełach jak *Requiem d-moll* oraz *Msza Koronacyjna* W.A. Mozarta i *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego. Wykonywała je w kraju, a także w Niemczech, Danii, USA. Jest laureatką kilku konkursów krajowych.

FeelHarmony Quintet to zespół działający od 2013. Tworzą go muzycy-soliści Orkiestry Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Wszyscy są absolwentami Akademii Muzycznych z różnych miast Polski (Poznań, Katowice, Łódź, Gdańsk). Od wielu lat aktywnie działają w środowisku muzycznym Szczecina, występując w różnych formacjach muzycznych. W repertuarze zespołu znajduje się muzyka klasyczna, muzyka XX wieku oraz współczesne aranżacje muzyki popularnej. Zespół wykonuje również kompozycje pisane specjalnie z myślą o nich. Kwintet często i chętnie bierze także udział w promocji muzyki wśród najmłodszych melomanów. W 2014 zespół wydał swoją pierwszą płytę.

WYKONAWCY:

Andrzej Chorościński – organy

Krzysztof Jakowicz – skrzypce

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i Fuga e-moll BWV 548

wyk. A. Chorościński

Johann Sebastian Bach

V Koncert klawesynowy f-moll BWV 1056:

II. Largo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Siciliana

Johann Sebastian Bach

Aria na strunie G ze Suity orkiestrowej D-dur

BWV 1068

*wyk. A. Chorościński**K. Jakowicz*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

V Symfonia f-moll op. 42 nr 1:

I. Allegro vivace

wyk. A. Chorościński

Johann Sebastian Bach

Sonata g-moll BWV 1001:

1. Adagio

2. Fuga (Allegro)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantazja Es-dur nr 7 TWV 40:20:

1. Dolce

2. Allegro

3. Largo

4. Presto

wyk. K. Jakowicz

NOTY BIOGRAFICZNE:

Andrzej Chorościński studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Płd., Japonii i Australii. Nagrał ponad 20 płyt. W 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” jego nagraniu w bazylice w Licheniu. W l. 1987-1993 był prorektorem, a w l. 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest konsultantem i autorem projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce oraz w Niemczech, Kanadzie i Japonii. W 2008 został doktorem honoris causa Keymung University w Korei Płd. Jest dyrektorem artystycznym 7 międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej.

Krzysztof Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne we Wrocławiu, Warszawie i Bloomington (USA). Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w 1962 (III nagroda i nagroda specjalna H. Szerynga). Występował z recitalami w Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Australii, Nowej Zelandii, Japonii i Izraelu; koncertował z takimi orkiestrami jak: English Chamber Orchestra, Wiener Symphoniker, Dresdner Philharmonie, WDR w Kolonii, BSO w Berlinie, Orchestre National de France w Paryżu, a w Polsce: Filharmonia Narodowa, NOSPR, Sinfonia Varsovia. Artysta otrzymał nagrody I i II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, Ministra Spraw Zagranicznych, a także nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Za płytę z muzyką W. Lutosławskiego uzyskał nagrodę krytyki francuskiej „Diapazon d’Or” (1989). Jest laureatem Nagrody Muzycznej Fryderyk 1997. Dokonuje wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych dla firm polskich i zagranicznych. Jako wykładowca jest związany z uczelniami w Warszawie i Osace.

DYSPOZYCJA GŁOSÓW

Manuał I

1. Principal	16'
2. Principal	8'
3. Gemshorn	8'
4. Flute harm.	8'
5. Copula	8'
6. Nasard	5 1/3'
7. Octave	4'
8. Spitzflote	4'
9. Quinte	2 2/3'
10. Superoctave	2'
11. Kornett	5x
12. Mixtur major	5x
13. Mixtur minor	4x
14. +Trompete	16'
15. +Trompete	8'

Manuał II

1. Quintaton	16'
2. Principal	8'
3. Salicional	8'
4. Rohrflote	8'
5. Prestant	4'
6. Rohrflote	4'
7. Octave	2'
8. Waldflote	2'
9. Quinte	1 1/3'
10. Siffloite	1'
11. Sesquialter	2x
12. Scharff	3x
13. +Dulcian	16'
14. +Cromorne	8'

Manuał III

1. Bourdon	16'
2. Montre	8'
3. Gambe	8'
4. Flute travers.	8'
5. Voix celeste	8'
6. Bourdon	8'
7. Octave	4'
8. Viole	4'
9. Flute octaviante	4'
10. Cor de nuit	4'
11. Nasard	2 2/3'
12. Doublette	2'
13. Tierce	1 3/5'
14. Fourniture	4x
15. +Basson	16'
16. +Trompette harm.	8'
17. +Hautbois	8'
18. +Voix humaine	8'
19. +Clairon	4'
20. Dzwony rurowe	

Manuał IV

1. +Trompeta magna	16'
2. +Trompeta real	8'
3. +Trompeta alta	4'

Pedał

1. Subkontrabass	32'
2. Principal	16'
3. Violonbass	16'
4. Subbas	16'
5. Quintbass	10 2/3'
6. Octavbass	8'
7. Cello	8'
8. Floetbass	8'
9. Choralbass	4'
10. Mixtur	4x
11. +Kontraposaune	32'
12. +Bombarde	16'
13. +Trompete	8'
14. +Clairon	4'



STOWARZYSZENIE „KATEDRA”

Stowarzyszenie Rewaloryzacji Zabytków Sakralnych i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego w Szczecinie „Katedra” działa przy szczecińskiej świątyni od czerwca 2005 r. To grono osób różnych profesji (architekci, muzycy, przedsiębiorcy, konserwatorzy sztuki, politycy i inni) zainteresowanych o ochronę zachowanych relikwów i rewaloryzację nielicznych zabytków kultury materialnej Pomorza Zachodniego, w szczególności Bazyliki Archikatedralnej w Szczecinie.

Cel, jaki postawiło przed sobą stowarzyszenie to: „podejmowanie inicjatyw i przedsięwzięć zmierzających do ratowania, ochrony, rewaloryzacji i rewitalizacji zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego, a w szczególności Bazyliki Katedralnej pw. św. Jakuba Apostoła w Szczecinie wraz z obiektami z nią związanymi” oraz „inspirowanie i udział w kreowaniu polityki ochrony i rewaloryzacji zabytków oraz obiektów dziedzictwa kulturowego w skali lokalnej, regionalnej i krajowej.

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez wszelkie legalne działania faktyczne i prawne, a w szczególności:

- współuczestniczenie w inspirowaniu, programowaniu i wprowadzaniu zmian w planach odnoszących się do ochrony i rewaloryzacji zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego,
- popieranie i organizowanie inicjatyw lokalnych i regionalnych oraz przedsięwzięć związanych z ochroną i rewaloryzacją zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego,
- prowadzenie działań promocyjnych i edukacyjnych zmierzających do pełnej rewaloryzacji i zapewnienia ochrony zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego a w szczególności Bazyliki Katedralnej w Szczecinie,
- organizowanie konferencji, seminariów, szkoleń i prelekcji propagujących ochronę zabytków sakralnych oraz popularyzację wiedzy historycznej dotyczącej dziedzictwa kulturowego ziem nad Odrą i Bałtykiem,
- prowadzenie działalności gospodarczej, w szczególności wydawniczej, reklamowej, szkoleniowej, turystycznej, rekreacyjnej, popularyzatorskiej itp. mającej na celu pozyskiwanie środków na realizację celów stowarzyszenia,
- pozyskiwanie środków finansowych na cele statutowe w formie darowizn, subwencji, dotacji, składek członkowskich i innych form wsparcia realizacji przedsięwzięć społecznie użytecznych z zakresu rewaloryzacji, konserwacji i ochrony zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego,
- kreowanie i realizacja polityki medialnej przyjaznej przedsięwzięciom Stowarzyszenia oraz pozyskiwania społecznej akceptacji dla realizacji celów statutowych jako działań pożytku publicznego,
- współpraca z władzami kościelnymi, samorządowymi, rządowymi i innymi, a w szczególności specjalistycznymi służbami ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego w zakresie realizacji celów Stowarzyszenia,
- podejmowanie działań integrujących mieszkańców Szczecina i regionu zachodniopomorskiego wokół zadań rewaloryzacji zabytków sakralnych oraz zachowania i ochrony obiektów dziedzictwa kulturowego tych ziem,

- współdziałanie ponadgraniczne w upowszechnianiu wiedzy o dorobku wielu pokoleń różnych narodów i kultur na ziemiach nad Odrą i Bałtykiem oraz pozyskiwanie funduszy pomocowych dla realizacji przedsięwzięć rewaloryzacyjnych i konserwatorskich. (Statut, rozdział I, par. 5)

W 2007 r. Stowarzyszenie uzyskało status Organizacji Pożytku Publicznego (OPP). Dzięki temu istnieje możliwość przekazania 1% podatku od osób fizycznych z rozliczeń rocznych za pośrednictwem Stowarzyszenia na dofinansowanie prac remontowych i rewaloryzacyjnych w Bazylice św. Jakuba Apostoła w Szczecinie, nie uszczuplając tym samym budżetu rodzinnego. Dodajmy iż odbudowa i rewaloryzacja zabytkowej świątyni pw. św. Jakuba Apostoła, budowa wielkich organów koncertowych, nadbudowa hełmu wieżowego, regotyżacja z nadbudową i rozbudową ściany północnej, pochłania ogromne nakłady finansowe, które w dużej części pokrywane są z dotacji unijnych i innych funduszy zewnętrznych. Parafia za każdym razem musi włożyć tzw. „wkład własny”, który wynosi od 20% do 30% dofinansowania. Niestety, często zdobycie tych środków jest bardzo trudne.

Za zrozumienie i pomoc w przywracaniu piękna naszej Katedry z serca dziękujemy.

*Proboszcz Parafii św. Jakuba Ap. w Szczecinie
ks. prał. Dariusz Knapik
i zarząd Stowarzyszenia*

**STOWARZYSZENIE REWALORYZACJI
ZABYTKÓW SAKRALNYCH I OCHRONY
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO W SZCZECINIE
„KATEDRA”**

ul. Św. Jakuba Ap. 1/5
70-543 Szczecin

NIP: 8513036591
KRS: 0000239323
REGON: 320082510

tel. +48 91 433 77 70
e-mail: biuro@katedra.szczecin.pl
www.miedzynarodowy.festiwal.organowy.pl

Nr konta: 98 1140 2004 0000 3102 8012 5335



...mówią,
że to niezwykle miasto



Odkryj na dobre_SZCZECIN

ORGANIZATOR:

Stowarzyszenie Rewaloryzacji
Zabytków Sakralnych i Ochrony Dziedzictwa
Kulturowego w Szczecinie „KATEDRA”

PARTNERZY:

Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Szczecinie
Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie

KOMITET ORGANIZACYJNY:

ks. Dariusz Knapik – Prezes Stowarzyszenia
„KATEDRA” i Proboszcz Bazyliki
Archikatedralnej św. Jakuba
Eugeniusz Kus – Dyrektor Artystyczny
Dorian Sierek – Kierownik Techniczny Bazyliki
Archikatedralnej w Szczecinie
Jolanta Jellinek – V-ce Prezes Stowarzyszenia
„KATEDRA”
Anna Roznowska – Stowarzyszenie „KATEDRA”
Kinga Rozkrut – Członek Zarządu
Stowarzyszenia „KATEDRA”

REDAKCJA PROGRAMU:

Eugeniusz Kus
Andrzej Wątorski

PROWADZENIE KONCERTÓW:

Andrzej Wątorski
Mirosław Kosiński

PATRONAT MEDIALNY:

Radio Plus Szczecin

SPONSORZY:

Gmina Miasto Szczecin

www.miedzynarodowy.festiwal.organowy.pl

Transmisja on-line:
www.katedra.szczecin.pl

