

XII

Międzynarodowy Festiwal Organowy

Bazylika Archikatedralna
w Szczecinie



22 VI – 31 VIII 2019
soboty, godz. 20.00

WSPÓŁFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW



Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego

ORGANY BAZYLIKI ARCHIKATEDRALNEJ PW. ŚW. JAKUBA W SZCZECINIE

Organy, które do czasów drugiej wojny światowej znajdowały się w kościele św. Jakuba, wykonane zostały w latach 1697-1700. Pracami kierował mistrz Mathias Schurich z Drezna, jeden z najlepszych w swoim fachu. W trzecim roku trwania prac mistrz Schurich niespodziewanie zmarł. Niemal gotowe już dzieło zakończył inny artysta ściągnięty z Hamburga Arp Schitger, jeden z najsłynniejszych w Europie budowniczych organów barokowych.

Pierwszy uroczysty koncert na 85-głosowym instrumencie odbył się 11 stycznia 1700 r. Na tych organach grał m.in. Carl Löwe, kompozytor, kantor, mistrz pieśni romantycznej.

Przedwojenny instrument, w celu ochrony przed skutkami alianckich bombardowań Szczecina, został w lipcu 1944 r. zdemontowany i wywieziony przez Niemców do miejscowości Niemieńsko. Co się z nim stało później, nie wiadomo.

Inicjatywa wybudowania nowych, koncertowych organów dla szczecińskiej katedry pojawiła się w 2004. Postanowiono wówczas, nie wzorować się na istniejącym do 1945 instrumencie, lecz stworzyć całkowicie nowe dzieło. Budowę organów powierzono firmie Dariusza Zycha z Wołomina. Najtrudniejszym problemem przy projektowaniu bryły instrumentu było takie jej ukształtowanie, by nie został zasłonięty znajdujący się za organami witraż o powierzchni 30 m² przedstawiający scenę Przemienienia Pańskiego.

W marcu 2008 r. rozpoczęto montaż organów w katedrze. Poświęcenie organów i nadanie im imienia Jana Pawła II nastąpiło 15 czerwca 2008. Ta uroczystość zainaugurowała Międzynarodowy Festiwal Organowy w Szczecinie. W czasie uroczystości zgromadzeni w katedrze usłyszeli specjalnie na tę uroczystość skomponowane dwa utwory: *Lux et veritas* (Światło i prawda) Marka Jasińskiego i *Ad maiorem Dei gloriam* (Na większą chwałę Bożą) Zbigniewa Kozuba.

Nowe organy posiadają 66 głosów rozmieszczonych na czterech manuałach i klawiaturze nożnej i składają się z 4743 piszczałek (183 piszczałki to rezonatory trąbki hiszpańskiej umieszczone są w prospekcie organowym poziomo).

Obejmują cały zakres częstotliwości, które ucho ludzkie jest w stanie usłyszeć. Najmniejsza piszczałka ma 11 mm, największa – 10 m wysokości.

Piszczałki są wykonane z drewna oraz ze stopu cyny i ołowiu. Cały instrument waży 38 t.

Kontuar (stół gry) to cztery klawiatury ręczne oraz klawiatura nożna. Organy wyposażone są w mechaniczną trakturę oraz cztery dmuchawy dostarczające 80 m³ powietrza na minutę.

Wyjątkowy jest sposób zamontowania szczecińskich organów, wymyślony przez autorów projektu przebudowy wieży katedry. Większa część instrumentu jest zawieszona na stalowej konstrukcji kratowej, kotwionej w filarach świątyni. Takie rozwiązanie zastosowano w Polsce po raz pierwszy.

Szczecińskie organy są jedyne i niepowtarzalne, bo zaprojektowane specjalnie do katedralnego wnętrza.

KALENDARIUM

22 CZERWCA 2019 godz. 20.00

Roman Perucki – organy
Maria Perucka – skrzypce
Zespół Wokalistów *Camerata Nova* – koncert w ramach jubileuszu 35-lecia zespołu
Eugeniusz Kus – dyrygent

29 CZERWCA 2019 godz. 20.00

Bogdan Narloch – organy
Victoria Vatutina – sopran
Angelika Naguszewska – mezzosopran
Paweł Wolski – tenor
Janusz Lewandowski – bas
Chór Opery na Zamku
Baltic Neopolis Orchestra
Małgorzata Bornowska – dyrygent

6 LIPCA 2019 godz. 20.00

Andrzej Chorościński – organy
Młodzieżowy Chór Katedralny z Moguncji (Niemcy)
Karsten Storck – dyrygent

13 LIPCA 2019 godz. 20.00

Lisa Hummel (Niemcy) – organy
Marta Gębska – skrzypce
Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

20 LIPCA 2019 godz. 20.00

Roman Summereder (Austria) – organy
Zespół Wokalistów *Anima* (Rosja)
Wiktor Smirnow – kierownik artystyczny

27 LIPCA 2019 godz. 20.00

RECITAL ORGANOWY W RAMACH JARMARKU JAKUBOWEGO

Jakub Stefek – organy

3 SIERPNIĄ 2019 godz. 20.00

Thierry Escaich (Francja) – organy
Magdalena Filipczak – skrzypce
Roman Jabłoński – wiolonczela

10 SIERPNIĄ 2019 godz. 20.00

Paul Kayser (Luksemburg) – organy
Chór Kameralny *Sofia* (Ukraina)
Ołeksij Szamrycki – dyrygent

17 SIERPNIĄ 2019 godz. 20.00

Mario Ciferri (Włochy) – organy
Kwintet dęty *Pomeranus*

24 SIERPNIĄ 2019 godz. 20.00

Ireneusz Wyrwa – organy
Kwartet smyczkowy *Éxquartet*

31 SIERPNIĄ 2019 godz. 20.00

Conrad Zwicky – organy
Chór Akademii Morskiej w Szczecinie
Sylwia Fabiańczyk-Makuch – dyrygent

KONCERT INAUGURACYJNY

WYKONAWCY:

Roman Perucki – organy

Maria Perucka – skrzypce

Zespół Wokalistów *Camerata Nova* –

koncert w ramach jubileuszu 35-lecia zespołu

Eugeniusz Kus – dyrygent

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga e-moll BWV 548

wyk. *R. Perucki*

Marek Jasiński (1949-2010)

Stabat Mater

wyk. *Chór*

E. Kus

Tomasso Vitali (1663-1745)

Chaconne

wyk. *M. Perucka*

R. Perucki

Aleksandr Greczaninow (1864-1956)

Missa Festiva:

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

wyk. *Chór*

R. Perucki

E. Kus

NOTY BIOGRAFICZNE:

Roman Perucki ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w klasie organów prof. L. Batora. Obecnie jest profesorem macierzystej uczelni (w latach 1996–1999 był prorektorem ds. artystycznych), piastuje też funkcję dyrektora naczelnego Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba filharmonii. Jako prezes Pomorskiego Stowarzyszenia *Musica Sacra* organizuje Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej. Zagrał ponad 2000 recitali na całym świecie. Jest I. organistą Archikatedry Oliwskiej. W swoim dorobku posiada platynową płytę (1998) oraz dwie złote. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, m.in. najwyższe odznaczenia papieskie *Pro Ecclesia et Pontifice* (przyznane przez Jana Pawła II) oraz Order św. Sylwestra (nadany przez Benedykta XVI). W 2005 uzyskał złotą odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Maria Perucka jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brała udział w kursach mistrzowskich, występowała w kwartecie smyczkowym na koncertach i kursach muzyki kameralnej (laureatka III nagrody – Łódź 1986). Jako solistka występowała z Kaliską Orkiestrą Symfoniczną, a w Zespole Muzyki Dawnej *Cappella Gedanensis* była koncertmistrzem. Jest członkiem kwartetu skrzypiec *4PM*. Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdyni, z uczniami swojej klasy brała udział w kursie skrzypiec prowadzonym przez M. Vengerowa (2009) i S. Stadlera (2010). Koncertuje w wielu miastach w Polsce (Warszawa, Kraków, Szczecin, Lublin, Gdańsk) oraz w Belgii, Finlandii, Francji, Niemczech, Norwegii, Szwecji i Włoszech. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.

Zespół Wokalistów *Camerata Nova* został utworzony w 1984 przez E.Kusa. Działalność zespołu to aktywna promocja muzyki polskich twórców współczesnych (H.M. Górecki, P. Moss, Z. Preisner), a w szczególności kompozytorów szczecińskich (M. Jasiński, J. Stalmierski). Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki barokowej, zwłaszcza A. Vivaldiego, J.S. Bacha i współczesnej, odnosząc również sukcesy w interpretowaniu dzieł kantatowo-oratoryjnych. Intensywna współpraca i regularne występy w centrach kultury muzycznej Niemiec, zagraniczne tournée koncertowe w krajach europejskich i w Chinach oraz udział w renomowanych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Austrii, Brazylii, Francji Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech (łącznie ok. 1000 koncertów) są wizytówką tego zespołu. Wydarzeniem artystycznym, które zajęło nadzwyczaj eksponowane miejsce w historii Zespołu Wokalistów, był występ w Beouvois (Francja) w maju 2003 pod batutą wybitnego dyrygenta i wiolonczelisty M. Rostropowicza. W roku bieżącym zespół obchodzi jubileusz 35-lecie istnienia.

Eugeniusz Kus ukończył studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonalił w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz uczelniach w Hadze, Rotterdamie i Wiedniu. Od 1969 do 2005 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru Uniwersytetu Szczecińskiego, a od 1984 prowadzi Zespół Wokalistów i Instrumentalistów *Camerata Nova*. Brał udział w festiwalach muzycznych, występował w całej Europie, Chinach, Brazylii i USA. Uczestniczył jako lektor w seminariach dyrygenckich i warsztatach (m.in. w Bułgarii, Niemczech, Korei Płd. i USA). Wielokrotnie był jurorem międzynarodowych konkursów chóralnych, wokalnych i kompozytorskich (m.in. w Chinach, Grecji, Niemczech i Włoszech). W l. 1974–2007 był dyrektorem Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Jest dyrektorem programowym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego i Festiwalu Chóralnego w Szczecinie oraz od 2018 dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego i Muzyki Kameralnej w Gorizii (Włochy). Jest profesorem sztuk muzycznych, wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie. Za zasługi dla kultury odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, srebrnym medalem Gloria Artis oraz dwukrotnie krzyżem Zasługi Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec.

WYKONAWCY:

Bogdan Narloch – organy

Victoria Vatutina – sopran

Angelika Naguszewska – mezzosopran

Paweł Wolski – tenor

Janusz Lewandowski – bas

Chór Opery na Zamku

Baltic Neopolis Orchestra

Małgorzata Bornowska – dyrygent

W PROGRAMIE:

Teofil Andreas Volckmar (1686-1768)

II Sonata d-moll

2 Tańce polskie

wyk. B. Narloch

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Psalm 78 *Ne meminervis*Psalm 25 *Vide humilitatem meam***wyk. B. Narloch****Soliści****Chór****Orkiestra****M. Bornowska**

César Franck (1822-1890)

Fantazja A-dur FWV 35 z cyklu *Trois Pièces***wyk. B. Narloch**

Stanisław Moniuszko

Msza łacińska Es-dur:

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

wyk. B. Narloch**Soliści****Chór****Orkiestra****M. Bornowska**

NOTY BIOGRAFICZNE:

Bogdan Narloch studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest doktorem habilitowanym i profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Koncertował w kraju i za granicą (praktycznie w całej Europie oraz Brazylii, Izraelu, Tajwanie i Urugwaju). Od wielu lat pełni funkcję dyrektora międzynarodowego festiwalu organowego w Koszalinie oraz Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku. W latach 1995–2014 roku wspólnie z prof. M. Toporowskim organizował coroczne Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. W swym dorobku posiada nagrania CD, m.in. prezentujące historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Zajmuje się też historycznym budownictwem organowym, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.

Victoria Vatutina studiowała filologię klasyczną na Uniwersytecie Narodowym im. T. Szewczenki w Kijowie. W 2005 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. M. Łysenki we Lwowie, a także studia aktorskie przy Teatrze im. Ł. Kurbasa. W 2004 zdobyła Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym *Sztuka XX wieku* w Kijowie. Debiutowała partią Adiny w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego w Operze Lwowskiej (sezon 2005/2006). W Polsce rozpoczynała karierę w Operze Wrocławskiej w *Traviacie* G. Verdiego (2006). Od 2007 solistka Opery Nova w Bydgoszczy, od 2017 – Opery na Zamku w Szczecinie.

Angelika Naguszewska jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu. W 2006 zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Poznaniu partią Mercedes w *Carmen* G. Bizeta. Śpiewaczka występowała w Operze na Zamku w Szczecinie, Operze Nova w Bydgoszczy oraz Operze Śląskiej w Bytomiu. Brała udział w festiwalach muzycznych (m.in.: Festiwal Hoffmannowski w Teatrze Wielkim w Poznaniu, 50. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Tiroler Festspiele Erl w Austrii, Uijeongbu Music Theatre Festival w Korei Południowej). W repertuarze posiada partie operowe, operetkowe, musicalowe oraz altowe partie w muzyce oratoryjno-kantatowej.

Paweł Wolski jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W l. 2006–2008 był solistą Teatru Muzycznego w Poznaniu, współpracował także z Teatrem Wielkim w Poznaniu. Od 2008 jest solistą Opery na Zamku w Szczecinie. W swoim repertuarze posiada ponad 30 partii operowych i operetkowych oraz wielu dzieł muzyki oratoryjno-kantatowej. W 2013 otrzymał nominację do nagrody Bursztynowego Pierścienia dla najlepszego aktora za rolę Leńskiego w operze *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego (reż. D. Bertman). W 2015 uzyskał stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka nadany przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. Jako adiunkt prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Janusz Lewandowski ukończył Wydział Wokalno-Aktorskiego w klasie prof. dr hab. M. Moździerza oraz Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2001

śpiewak-solista Opery na Zamku w Szczecinie. W sezonie 2006/2007 i 2007/2008 solista Opery Nova w Bydgoszczy. Laureat Srebrnej Ostrogi 2003 – specjalnej nagrody Towarzystwa Przyjaciół Szczecina dla wyróżniającego się młodego artysty teatru. Brał udział w nagraniu trzech płyt z operami St. Moniuszki: *Paria*, *Flis* oraz *Verbum Nobile*, zarejestrowanych i wydanych przez DUX. Nagranie *Verbum Nobile* zostało zwycięzcą prestiżowej nagrody International Classical Music Awards 2013 w kategorii opera. W 2017 odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony kulturze Gloria Artis”.

Chór Opery na Zamku w Szczecinie swoją działalność rozpoczął wraz z powstaniem pierwszej sceny operowej w powojennym Szczecinie w 1956. Występuje przede wszystkim w przedstawieniach operowych i operetkowych, ale w swoim repertuarze ma także dzieła oratoryjne oraz a cappella. Od 2005 kierownikiem zespołu jest M. Bornowska. Od 2008 zespół realizuje własną działalność koncertową, ma na swoim koncie nagrania dzieł operowych St. Moniuszki: *Paria*, *Flis* oraz *Verbum nobile*; w 2018 otrzymał Odznakę Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego.

Baltic Neopolis Orchestra jest zespołem kameralnym powstałym w 2008 roku z inicjatywy młodych szczecińskich artystów. Ta unikalna w skali kraju inicjatywa szybko zyskała sobie sympatię publiczności oraz pochlebne recenzje krytyków. Orkiestra otrzymała Nagrodę Ministerstwa Kultury za całokształt działalności (2014), Fryderyka w kategorii album roku Muzyka Kameralna (2015) oraz nominacje do Nagrody Artystycznej Miasta Szczecin (2016 i 2017). W 2016 roku jako pierwsza i jedyna polska orkiestra uczestniczyła w prestiżowej trasie koncertowej TOYOTA CLASSICS TOUR promującej muzykę klasyczną w Azji. Zespół ma w dorobku kilka albumów płytowych, głównie z twórczością polskich kompozytorów.

Małgorzata Bornowska ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także podyplomowe studia w zakresie chórmiistrzostwa oraz emisji głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2011 uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie dyrygentura (Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie). Od 2005 jest chórmiistrzem w Operze na Zamku w Szczecinie, od 2013 również dyrygentem, a także adiunktem na Wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2017 prowadzi Chór Amatorski przy Operze na Zamku.

WYKONAWCY:

Andrzej Chorościński – organy

Młodzieżowy Chór Katedralny z Moguncji (Niemcy)
Karsten Storck – dyrygent

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
wg A. Vivaldiego

Koncert a-moll BWV 593:

Allegro

Adagio

Allegro

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Lamentatio

Johannes Brahms (1833-1897)

Transkr. E. Lemare, A. Chorościński

Uwertura Akademicka op. 80

wyk. A. Chorościński

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Missa Papae Marcelli:

Kyrie

Jubilate Deo

Lauda Sion

Orlando di Lasso (1532-1594)

De profundis

In monte Oliveti

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Cantate Domino

Heinrich Schütz (1585-1672)

Also hat Gott die Welt geliebt

Vytautas Miškinis (1954)

Exultate Deo

Maurice Duruflé (1902-1986)

Ubi caritas

Siergiej Rachmaninow (1873-1943)

Bogurodzico

Ferenc Liszt (1811-1886)

O salutaris hostia

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Psalm 43 *Richte mich, Gott* op. 78 nr 2

Denn er hat seinen Engeln MWV 53 B

wyk. Chór

K. Storck

NOTY BIOGRAFICZNE:

Andrzej Chorościński studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Płd., Japonii i Australii. Nagrał ponad 20 płyt. W 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” jego nagraniu w bazylice w Licheniu. W l. 1987–1993 był prorektorem, a w l. 1993–1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Jest konsultantem i autorem projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce oraz w Niemczech, Kanadzie i Japonii. W 2008 został doktorem honoris causa Keymung University w Korei Płd. Jest dyrektorem artystycznym 7 międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej.

Karsten Storck studiował katolicką muzykę kościelną w Essen. W czasie studiów był stypendystą Konferencji Biskupów („Cusanuswerk”). Od 2002 stypendysta Międzynarodowej Akademii Organowej w Altenbergu. W 2005 złożył egzaminy w zawodzie organisty, a następnie odbył kursy mistrzowskie w różnych dyscyplinach muzycznego wykształcenia. Od 2005 do 2012 był katedralnym kantorem w Moguncji, prowadził tam także katedralny chór dziewczęcy, pod jego kierownictwem zespół ten znakomicie się rozwijał (zwyciężył na festiwalu w Loreto, nagrał trzy CD). W uznaniu tego kardynał K. Lehmann powierzył zespołowi całkowitą odpowiedzialność za muzykę w katedrze w Moguncji.

Młodzieżowy chór katedralny z Moguncji został utworzony w 1987 przez katedralnego dyrygenta prof. M. Breitschafta. Jego skład obejmuje ponad setkę wokalistów obojga płci, którzy w większości już jako dzieci śpiewali w chórze katedralnym. Zespół dzieli się na chór dziewczęcy i chłopięcy, występują one regularnie czasie nabożeństw (na zmianę) w katedrze w Moguncji. Podczas koncertów katedralnych w Moguncji chór mieszany wykonuje literaturę oratoryjną i mszalną: od J.S. Bacha, poprzez Missa solemnis L. van Beethovena, aż po B. Brittena oraz prawykonania współczesnych kompozytorów niemieckich. Chętnie współpracują z chórem współcześni twórcy (nie tylko niemieccy) i dyrygenci, a także orkiestry niemieckie. Członkowie chóru dokonali wielu nagrań dla radia i telewizji, w podróżach koncertowych śpiewali dla słuchaczy we Włoszech, Izraelu, Czechach, USA, Belgii, Polsce, Anglii, Francji. Od 2012 na czele chóru stoi K. Storck.

WYKONAWCY:

Lisa Hummel (Niemcy) – organy

Marta Gębska – skrzypce
Międzynarodowa Młodzieżowa
Orkiestra Symfoniczna
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

W PROGRAMIE:

August Gottfried Ritter (1811-1885)
II Sonata e-moll op. 19

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 664

Ferenc Liszt (1811-1886)
Preludium i fuga na temat B-A-C-H S.260
wyk. L. Hummel

Henryk Wieniawski (1848-1875)
I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14:
Allegro moderato
wyk. M. Gębska
Orkiestra
J.M. Zarzycki

Stanisław Moniuszko (1819-1872)
Uwertura fantastyczna Bajka
wyk. Orkiestra
J.M. Zarzycki

NOTY BIOGRAFICZNE:

Lisa Hummel studiowała we Fryburgu oraz Lipsku, uzyskując dyplom z odznaczeniem w zakresie muzyki kościelnej. Obecnie studiuje w klasie mistrzowskiej prof. M. Schmedinga (organy) i M. Foremny (dyrygentura). Brała udział w kursach mistrzowskich (prowadzonych m.in. przez takich wykładowców jak D. Roth, L. Ghielmi M. Maierhofer, G. Weinberger, J. Tuma). Jest laureatką międzynarodowych konkursów organowych (2014 – Dublin, I nagroda, Sankt Petersburg, III nagroda, Wiesbaden, II nagroda; 2015 – Korschenbroich, nagroda jury; 2016 – Norymberga, II nagroda i nagroda publiczności). Koncertowała jako organistka i dyrygent chóru w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Polsce, Rosji i Słowacji.

Marta Gębska urodziła się w 2002, naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat 6, od 2013 kształci się pod kierunkiem swojego ojca, A. Gębskiego, a od 2017 w klasie prof. R. Lasockiego. Jest laureatką wielu konkursów (Płock I nagroda w 2013, 2015 i 2017, 2013 – Gdańsk, I nagroda, 2014 – Kielce, I nagroda, 2015 – Rybnik, I nagroda, 2016 – Warszawa, II nagroda, Żywiec, I nagroda, 2017 – Lublin, I nagroda, 2018 – Poznań, Grand Prix); wielokrotnie zdobywała stypendia artystyczne (np. Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2015”). Jako solistka i kameralistka koncertowała w całej Polsce oraz w Holandii i Niemczech. W 2018 ukazała się jej pierwsza solowa płyta.

Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna powstała podczas Letnich Warsztatów Artystycznych zorganizowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Od ponad 20 lat stale gości w kalendarium warsztatów adresowanych do muzyków ze szkół średnich oraz studentów akademii muzycznych z Polski i z zagranicy. W pierwszym tygodniu uczestnicy pod okiem doświadczonych pedagogów opanowują partie orkiestrowe w sekcjach instrumentalnych oraz przygotowują program kameralny. Utworzone przez uczestników Warsztatów zespoły kameralne wystąpią podczas koncertu w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Kolejny etap projektu prowadzi do założenia Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej, nad poziomem wykonawczym której czuwa dyrygent z uznanym dorobkiem artystycznym, prof. J.M. Zarzycki. Zwieńczeniem trwających dwa tygodnie Warsztatów są koncerty symfoniczne podczas renomowanych międzynarodowych festiwali muzycznych w Kołobrzegu, Kamieniu Pomorskim i Szczecinie.

Jan Miłosz Zarzycki ukończył klasę skrzypiec na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz klasę dyrygentury na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Swoje studia dyrygenckie uzupełniał w Wiedniu i w Berlinie, gdzie miał okazję poznać sztukę dyrygencką takich mistrzów batuty, jak C. Abbado, K. Masur, S. Ozawa. W I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku zajął ex aequo pierwsze miejsce oraz otrzymał trzy nagrody specjalne. Występował w Austrii, Belgii, Białorusi, Czechach, Francji, Holandii, Litwie, Macedonii, Meksyku, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Rosji, Ukrainie, USA, Włoszech. Ma w swoim dorobku kilkanaście płyt. W 2013 został odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest dyrektorem Filharmonii Kameralnej w Łomży im. W. Lutosławskiego oraz wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2014 otrzymał tytuł profesorski.

WYKONAWCY:

Roman Summereder (Austria) – organy

Zespół Wokalistów *Anima* (Rosja)

Wiktor Smirnow – kierownik artystyczny

W PROGRAMIE:

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludium i fuga g-moll WoO 10

Robert Schumann (1810-1856)

Fuga na temat B-A-C-H op. 60 nr 6

wyk. R. Summereder

Dymitr Bortniański (1751-1825)

Te Deum

Car Fiodor I (1557-1598)

Godne to i sprawiedliwe

Anonim (śpiew bizantyjski)

Błogosław, duszo moja, Pana (Magnificat)

Iwan Smirnow (1913-1978)

Chwalcie Pana z niebios

wyk. Zespół

W. Smirnow

Franz Schmidt (1874-1939)

Dwa interludia z oratorium *Księga siedmiu pieczęci*

Johann Nepomuk David (1895-1977)

Toccata i fuga f-moll

wyk. R. Summereder

Michaił Reczkunow (1870-1921)

Gloria

Georgij Swiridow (1915-1999)

Pieśni sakralne

Piotr Czajkowski (1840-1893)

Święty Boże

Siergiej Rachmaninow (1873-1943)

Psalm

Paweł Czesnokow (1877-1944)

Z nami Bóg

wyk. Zespół

W. Smirnow

NOTY BIOGRAFICZNE:

Roman Summereder studiował muzykę kościelną, organową oraz kompozycję w Wiedniu, jako ostatni student A. Heillera, a także grę na klawesynie w Brukseli. Wykładowca Konserwatorium Wiedeńskiego, a od 2002 profesor gry organowej Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu. Występuje z koncertami i wykładami na całym świecie; w centrum jego zainteresowań muzycznych nieodmiennie pozostaje muzyka XX i XXI ww. W 2015 wydał antologię muzyki organowej A. Heillera na organach klasztoru St. Florian, niedaleko Linzu (łącznie nagrał kilkanaście płyt z muzyką od baroku do współczesności). Współpracuje z telewizją przy produkcji filmów o muzyce, aktywnie uprawia też publicystykę muzyczną. Koncertuje razem z żoną, również organistką, wykonując utwory na dwoje organów.

Zespół Wokalny *Anima* został założony w 1992 w Sankt Petersburgu. Wszyscy jego członkowie są absolwentami Konserwatorium im. N. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu. Od samego początku zespół występował nie tylko w kraju, ale i za granicą (Argentyna, Austria, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Włochy). W repertuarze grupy znajdują się utwory od chorału gregoriańskiego do kompozycji współczesnych. W 1999 zespół został nagrodzony dwoma złotymi medalami (w kategoriach „Zespół wokalny” i „Muzyka sakralna”) podczas międzynarodowego konkursu chóralnego w Darmstadt (Niemcy). Jest także wielokrotnym laureatem konkursu międzynarodowego w hiszpańskiej Tolosie (w 2003, 2006 i 2010). Możliwości wokalistów pozwalają zespołowi na uczestniczenie w projektach artystycznych o charakterze koncertowym i teatralnym.

Wiktor Smirnow studiował dyrygenturę chóralną u prof. W. Niestierowa w Konserwatorium im. N. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu. Od 1989 pracował w chórze klasztoru na Wałamie, a od 2007 kieruje i śpiewa w chórze Ławry Aleksandra Newskiego. Jest założycielem Zespołu Wokalistów *Anima*, z którym koncertował na całym świecie, zdobywał nagrody na konkursach wokalnych oraz uczestniczył w światowym sympozjum muzyki chóralnej w Kioto (Japonia) jako jedyny przedstawiciel Europy Wschodniej.

**RECITAL ORGANOWY
W RAMACH JARMARKU JAKUBOWEGO**

WYKONAWCY:

Jakub Stefek – organy

W PROGRAMIE:

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Marsz Kapelanów

Louis Lewandowski (1821-1894)

Pięć preludiów uroczystych op. 37

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Koncert organowy G-dur BWV 592

Carl Loewe (1796-1869)

wybór chorałów

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Andante con moto op. 16 nr 1

Charles Gounod (1818-1893)

Marsz „Śmierć marionetki”
wyk. Jakub Stefek

NOTY BIOGRAFICZNE:

Jakub Stefek w 2010 roku ukończył z wyróżnieniem Salezjańską Szkołę Organową w klasie organów mgr Anny Kirschke-Valcarcel. W 2015 roku ukończył z oceną celującą studia gry na organach w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego. W ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet Graz w klasie prof. Gunthera Rosta.

W 2011 roku zdobył drugą nagrodę na XXIII Konkursie Muzyki Organowej w Rumii oraz był finalistą VIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka w Gdańsku. Występował z recitalami organowymi w Polsce, Austrii, Niemczech, Czechach i Szwecji, między innymi w ramach Eimsbuettler Orgelsommer w Hamburgu, Międzynarodowego Forum Organowego w Warszawie i Festiwalu Non Sola Scripta we Wrocławiu. Brał udział w wielu mistrzowskich kursach muzycznych, m. in. N. Hakima, B. Gfrerera, W. Zerera, T. A. Nowaka, M. Toporowskiego.

Od 2017 roku Jakub Stefek jest wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów i kameralistyki organowej. Pracuje również w biurze programowym Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Jest doktorantem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz współpracuje z Uniwersytetem Ekonomicznym w Katowicach.

WYKONAWCY:

Thierry Escaich (Francja) – organy

Magdalena Filipczak – skrzypce

Roman Jabłoński – wiolonczela

W PROGRAMIE:

César Franck (1822-1890)

III Chorał a-moll FWV 40
z cyklu Trzech chorałów na organy

Thierry Escaich (1965)

Poematy na organy solo
wg Trzech motetów do słów Alaina Suieda:

I. *Eaux natales*

III. *Vers l'esperance*

wyk. Th. Escaich

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata D-dur:

Allegretto spiritoso

Vivace

Grave

Allegro assai

Henryk Hubertus Jabłoński (1915-1989)

Sonata na skrzypce i wiolonczele:

Allegro

Andante sostenuto

Allegro scherzo

Allegro vivace

Wyk. M. Filipczak

R. Jabłoński

Maurice Duruflé (1902-1986)

Suita na organy solo op. 5:

III. Toccata

Thierry Escaich (1965)

Improwizacje

wyk. Th. Escaich

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

opr. J. Halvorsen

Passacaglia

Wyk. M. Filipczak

R. Jabłoński

NOTY BIOGRAFICZNE:

Thierry Escaich studiował organy, improwizację i kompozycję w Konserwatorium Paryskim uzyskując ośmiokrotnie I nagrodę. Od 1992 wykłada na macierzystej uczelni improwizację i kompozycję. Jest organistą w kościele St. Etienne du Mont w Paryżu (jego poprzednikiem na tym stanowisku był inny kompozytor, M. Duruflé). Koncertuje na całym świecie (Europa, Azja, Ameryka Północna), włączając w repertuar własne kompozycje i improwizacje. Katalog jego utworów liczy ok. 100 dzieł, w tym kompozycje sakralne i świeckie, muzykę organową, wokalnoinstrumentalną, sceniczną i filmową. Został mianowany kompozytorem-rezydentem Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Lille i Paris Chamber Orchestra, a jego utwory trzykrotnie zdobywały nagrodę „Victoires de la musique” (w 2003, 2006 i 2011). W 2013 został uhonorowany członkostwem Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu. Nagrał kilkadziesiąt płyt CD, zarówno z własną muzyką, jak i utworami innych kompozytorów. Należy do grona najpopularniejszych i najważniejszych twórców współczesnej muzyki organowej.

Magdalena Filipczak uczyła się gry na skrzypcach pod okiem prof. K. Jureckiej. Otrzymując stypendium Guildhall School of Music and Drama w Londynie, mogła studiować u skrzypka K. Śmietany oraz śpiew u J. Llweylana Evansa. W 2018 wygrała Złotą Nagrodę na konkursie Manhattan International Music Competition, w tym samym roku zdobyła też Srebrną Nagrodę II Międzynarodowego Konkursu Berliner International Music Competition. Za działalność artystyczną oraz sukcesy konkursowe otrzymała stypendium „Młoda Polska” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. Jest laureatką prestiżowej nagrody CUNY Graduate Center Fellowship, dzięki czemu może doskonalić swoją grę pod okiem amerykańskich skrzypków: D. Phillipsa i D. Weilersteina oraz śpiew w klasie R. White’a. Dokonała wielu nagrań, m.in. z Gruppo Montebello nagrała trzy płyty z muzyką kameralną kompozytorów drugiej szkoły wiedeńskiej. Koncertuje na całym świecie (w Europie i obu Amerykach).

Roman Jabłoński w l. 1964-1969 studiował w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem S. Syryńskiego, w latach 1971-1973 kształcił się u Aldo Parisota na Yale University (USA). Jest laureatem konkursów muzycznych, m.in. w Dallas w 1972 (I nagroda) i w Bordeaux w 1974 (srebrny medal). Debiutował w Carnegie Hall jako solista (1976). Jest częstym gościem na renomowanych festiwalach. Koncertował z najlepszymi orkiestrami, m.in. z Berliner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, WOSPR w Katowicach, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra i wszystkimi orkiestrami BBC. W repertuarze posiada kompozycje od broku do muzyki współczesnej. Wykonywał wielokrotnie *Koncert wiolonczelowy* W. Lutosławskiego pod dyrekcją kompozytora. Dokonał wielu nagrań radiowych oraz nagrał ponad 20 płyt. Prowadzi też działalność pedagogiczną na licznych uczelniach (Łódź, Gdańsk, Warszawa, Berlin, San Sebastian) i kursach mistrzowskich na całym świecie.

WYKONAWCY:

Paul Kayser (Luksemburg) – organy

Chór Kameralny *Sofia* (Ukraina)

Ołeksij Szamrycki – dyrygent

W PROGRAMIE:

Charles-Marie Widor (1844-1937)

VI Symfonia organowa g-moll op. 42:

Allegro

wyk. P. Kayser

Jewhen Stankowycz (1942)

Godnie jest

Krzysztof Penderecki (1933)

Pieśń cherubinów

Lesia Dyczko (1939)

Chwalcie Pana

Morten Lauridsen (1943)

O Magnum Mysterium

wyk. Chór

O. Szamrycki

Olivier Messiaen (1908-1992)

Cykl *Wniebowstąpienie* na organy solo:

II. *Radosne „Alleluja” duszy pragnącej nieba*

Paul Kayser (1979)

Improwizacje

wyk. P. Kayser

Maksym Berezowski (1745-1777)

X Koncert wokalny *Wszystkie narody,*

klaskajcie w dłonie

Pēteris Vasks (1946)

Māte Saule

Ramiro Real (1969)

Vivamus atque amemus

Wiktor Stepurko (1951)

Koncert na piłę i chór

Wyk. Chór

O. Szamrycki

NOTY BIOGRAFICZNE:

Paul Kayser gra na organach od 10 roku życia. Jako student Konserwatorium w Luksemburgu zdobył 3 pierwsze nagrody i 3 nagrody główne. Swoją edukację muzyczną kontynuował we Frankfurcie nad Menem (gra na organach oraz śpiew gregoriański i dyrygentura chóralna), pracował pod okiem takich mistrzów jak L. Ghielmi czy Th. Escaich. Zwieńczeniem lat nauki były zajęcia z improwizacji w Berlinie. Od tego czasu wygrywał konkursy muzyczne w dziedzinie improwizacji (Bad Homburg 2001), koncertował w Europie i na świecie (Luksemburg, Francja, Niemcy, Hiszpania, Czechy, Japonia). Zainteresowanie muzyką kameralną sprawiło, że często występował wraz z innymi muzykami jako kameralista (np. z fletem, perkusją, saksofonem, altówką, śpiewakami i chórami). Obecnie jest organistą w kościele św. Alfonsa w Luksemburgu; prowadzi zajęcia w zakresie gry na organach oraz teorii muzyki w szkole muzycznej w Bascharage.

Chór kameralny Sofia został założony w 2008 w Kijowie. Od końca 2010 kieruje nim O. Szamrycki. W 2011 zespół wydał swoją pierwszą płytę. Chór dokonywał prawykonań utworów współczesnych kompozytorów ukraińskich: L. Dyczko, W. Ronżyna, M. Stepanenki. Zespół wielokrotnie brał udział w międzynarodowych konkursach chóralnych, otrzymując nagrody (dwukrotnie zwyciężał na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce – w 2014 i 2018; w 2016 w Debreczynie otrzymał pierwszą nagrodę, dyplom dla dyrygenta oraz nagrodę specjalną, w 2017 w Gorizii zdobył Grand Prix oraz dyplom dla dyrygenta, w 2018 był podwójnym laureatem w Baia Mare jako zdobywca I nagrody oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu L. Borlana).

Oleksij Szamrycki w 2005 wygrał swój pierwszy konkurs (*Nowe imiona Ukrainy*, dyrygował orkiestrą symfoniczną). W l. 2006-2011 studiował w Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy (klasa prof. B. Petryczenki), którą ukończył z wyróżnieniem. Jest laureatem I nagrody na V Ogólnoukraińskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych (2011). W 2015 koncertował z Chórem Kameralnym *Sofia* w Niemczech (Weimar, Erfurt) i w Polsce (Kraków, Łusławice, Warszawa, Białystok). W 2016 został głównym dyrygentem Kameralnego Chóru Akademickiego Chreszczatyk oraz chórmistrzem Narodowego Zespołu Muzyki Klasycznej im. B. Latoszyńskiego. W 2018 otrzymał grant Prezydenta Ukrainy na realizację nagrań kompozycji chóralnych B. Latoszyńskiego.

WYKONAWCY:

Mario Ciferri (Włochy) – organy

Kwintet dęty *Pomeranus*:

Małgorzata Kobylarz-Wasilewska – flet

Dominik Wroniszewski – obój

Robert Wasilewski – klarnet

Piotr Bajon – fagot

Piotr Arciszewski – waltornia

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i Fuga a-moll BWV 543

Preludium chorałowe

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

wyk. M. Ciferri

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Kwintet na instrumenty dęte:

Molto allegro

Air

Allegretto

Vivo

Ferenc Farkas (1905-2000)

Pięć tańców starowęgierskich:

I. Intrada: Allegro moderato

II. Lassu: Moderato maestoso

III. Lapockas tanc: Allegro quasi Scherzo

IV. Chorea: Moderato

V. Ugros: Allegro

wyk. Kwintet

Louis Vierne (1870-1937)

III Symfonia organowa fis-moll op. 28:

Allegro maestoso

Cantilène

Pierre Cochereau (1924-1984)

Scherzo symphonique

wyk. M. Ciferri

Joseph Haydn (1732-1809)

I Divertimento B-dur Hob.II: 46:

Allegro con spirito

Chorał św. Antoniego

Menuet – Trio

Rondo. Allegretto

wyk. Kwintet

NOTY BIOGRAFICZNE:

Mario Ciferri odbywał studia w zakresie gry organowej, na fortepianie, klawesynie, dyrygentury w konserwatoriach Bolonii, Rzymu i Pesaro. Edukację pogłębiał podczas warsztatów i kursów, które prowadzili m.in. T. Koopman, G. Litaize, M. Radulescu. W 1993 otrzymał nagrodę Fundacji Rossiniego w Pesaro. Odnosił sukcesy na krajowych i zagranicznych konkursach muzycznych. Koncertował w Europie, Azji i Ameryce Północnej. W repertuarze posiada utwory od baroku do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów z regionu Marche we Włoszech. Jako dyrygent chóru i orkiestry współpracuje z kilkoma zespołami barokowymi, włoskimi orkiestrami i chórami z powodzeniem wykonując repertuar oratoryjno-kantatowy XVIII i XIX ww. Jest tytularnym organistą w katedrze św. Jerzego w Porto San Giorgio, gdzie jest również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego.

Kwintet dęty *Pomeranus* powstał w 2018 (debiut w ramach Piątkowych Wieczorów Kameralnych w Filharmonii Koszalińskiej). W jego skład wchodzi muzycy-soliści Filharmonii Koszalińskiej. Pomimo krótkiego okresu działalności zespół już zaznaczył swoją obecność w życiu kulturalnym regionu, biorąc udział w kilku znaczących koncertach. W swoich prezentacjach programowych zespół odwołuje się do najpiękniejszych kompozycji tego gatunku instrumentalnego, który nie często gości na kameralnych estradach. Warto zauważyć, że w dwustuletniej historii kwintetów dętych tzw. klasycznych niemały wkład mają polscy kompozytorzy i to właśnie ich twórczość zespół prezentuje chętnie przy każdej nadarzającej się okazji.

WYKONAWCY:

Ireneusz Wyrwa – organy

Kwartet smyczkowy *Èxquartet*:

Monika Sawczuk – skrzypce

Łukasz Górewicz – skrzypce

Grzegorz Sadowski – altówka

Tomasz Szczęsny – wiolonczela

W PROGRAMIE:

John Stanley (1712-1786)

Voluntary C-dur op. 5 nr 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà, adagio i fuga C-dur BWV 564

wyk. I. Wyrwa

Carl Loewe (1796-1869)

II Kwartet smyczkowy F-dur op. 24:

Allegro

Andante con moto

Menuetto

Allegro non tanto

wyk. Kwartet

César Franck (1822-1890)

Andantino g-moll CFF 54

Craig Sellar Lang (1891-1971)

Tuba tune D-dur op. 15

wyk. I. Wyrwa

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

II Kwartet smyczkowy F-dur:

Allegro moderato

Andante

Scherzo. Allegretto (Baccanale monacale)

Finale. Allegro

wyk. Kwartet

NOTY BIOGRAFICZNE:

Ireneusz Wyrwa ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczył w kursach mistrzowskich, które prowadzili: M.C. Alain, G. Bovet, L. Ghielmi, M. Haselböck, T. Koopman, J. Laukvik i W. Zerer. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów organowych we Wrocławiu i Rumii, a także w Poznaniu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, a jego dorobek artystyczny obejmuje też wydawnictwa płytowe i nagrania radiowo-telewizyjne. W l. 1999-2013 był pracownikiem naukowo-dydaktycznym Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, a od 2013 jest profesorem UMFC w Warszawie. Działa także jako rzeczoznawca w zakresie historycznego i współczesnego budownictwa organowego.

Ėxquartet to kwartet smyczkowy składający się z wyjątkowych osobowości muzycznych Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza. Formacja łączy artystów będących wychowankami różnych środowisk muzycznych: Szczecina, Wrocławia oraz Warszawy. Członkowie zespołu koncertują jako kameraliści, soliści, koncertmistrzowie, co daje możliwość konfrontacji i różnorodnego spojrzenia na wykonawstwo muzyczne. Podstawowym celem zespołu jest prezentacja dzieł w odmiennej niż dotychczas formie ekspresji, połączonej z wyrafinowanym stylem wykonawczym oraz niegasnącym ładunkiem emocjonalnym po każdym koncercie. Ważne miejsce w repertuarze zajmuje muzyka polskich kompozytorów.

WYKONAWCY:

Conrad Zwicky – organy

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie
Sylvia Fabiańczyk-Makuch – dyrygent

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium Es-dur BWV 552
Kantata *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*
(*Actus tragicus*) BWV 106:
Sonatina (Adagio)
Fuga Es-dur BWV 552

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

IV sonata organowa a-moll op. 98:
Intermezzo. Andantino

Louis James Alfréd Lefébure-Wély (1817-1869)

Boléro de Concert op. 166
wyk. C. Zwicky

Marcin Obuchowski

Ave Maria

Piotr Jańczak (1972)

Ave Maris Stella

Marek Jasiński (1949-2010)

Psalm 107

Timothy Sarsany (1966)

Salve Mater Misericordiae

Z. Randall Stroope (1953)

Caritas et amor

Moses Hogan (1957-2003)

Battle of Jericho

opr. Alice Parker i Robert Shaw

My God is a Rock
wyk. Chór
S. Fabiańczyk-Makuch

NOTY BIOGRAFICZNE:

Conrad Zwicky studia w zakresie gry na organach i altówce odbył w Bazylei (Szwajcaria). Po studiach wykładał w Konserwatorium w Lucernie. Od 1972 jako altowiolista pełnił funkcję koncertmistrza w Tonhalle-Orchester Zürich. W latach następnych prowadził działalność jako koncertujący organista, altowiolista, klawesynista i dyrygent. Jako solista i kameralista koncertował w Europie, Ameryce i Azji, zajmuje się też działalnością kompozytorską. Jego *Etiudy orkiestrowe* (1992) były wykonywane na festiwalach międzynarodowych, m.in. na Festiwalu Wiosennym w Budapeszcie i Festival de Santander (Hiszpania). Prawykonanie jego koncertu kontrabasowego miało miejsce w 2011 w Kołobrzegu, następnie w Koszalinie i w Korei Południowej. Od wielu lat kieruje też cyklem koncertów Musik in Zürich, prowadzi też wydawnictwo nutowe i studio nagrań.

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie istnieje 14 lat. Repertuar chóru jest niezwykle barwny i różnorodny – zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Zespół często eksperymentuje, łącząc klasyczne brzmienia chóralne z różnymi nurtami i stylami muzycznymi. Chór jest pomysłodawcą projektu *Wspólne brzmienia*, który rokrocznie przyciąga rzesze fanów. Tylko przez ostatnie 7 lat chór zdobył ponad 40 głównych nagród festiwalowych, w tym 8 Grand Prix i 15 Złotych Medalii zdobytych na najważniejszych konkursach krajowych i międzynarodowych. Zespół odwiedził już około 15 krajów świata, współpracował z wybitnymi artystami (K. Dębski, H. Seroka, Z. Wodecki), wydał trzy płyty CD.

Sylwia Fabiańczyk-Makuch jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (filia w Szczecinie). Tytuł doktora uzyskała w 2011 na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Na swoim koncie ma nagrody indywidualne dla najlepszego dyrygenta festiwalu (Chełmno, Głogów, Praga, Bratysława), za swoje osiągnięcia artystyczne została nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Rektora Akademii Morskiej w Szczecinie. Zatrudniona jest na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuki w Szczecinie oraz na Akademii Morskiej, kierując uczelnianym chórem. W 2015 roku założyła kilkunastoosobowy zespół wokalny *Pomerania Singers*.

DYSPOZYCJA GŁOSÓW

Manuał I

1. Principal	16'
2. Principal	8'
3. Gemshorn	8'
4. Flute harm.	8'
5. Copula	8'
6. Nasard	5 1/3'
7. Octave	4'
8. Spitzflote	4'
9. Quinte	2 2/3'
10. Superoctave	2'
11. Kornett	5x
12. Mixtur major	5x
13. Mixtur minor	4x
14. +Trompete	16'
15. +Trompete	8'

Manuał II

1. Quintaton	16'
2. Principal	8'
3. Salicional	8'
4. Rohrflote	8'
5. Prestant	4'
6. Rohrflote	4'
7. Octave	2'
8. Waldflote	2'
9. Quinte	1 1/3'
10. Siffloite	1'
11. Sesquialter	2x
12. Scharff	3x
13. +Dulcian	16'
14. +Cromorne	8'

Manuał III

1. Bourdon	16'
2. Montre	8'
3. Gambe	8'
4. Flute travers.	8'
5. Voix celeste	8'
6. Bourdon	8'
7. Octave	4'
8. Viole	4'
9. Flute octaviante	4'
10. Cor de nuit	4'
11. Nasard	2 2/3'
12. Doublette	2'
13. Tierce	1 3/5'
14. Fourniture	4x
15. +Basson	16'
16. +Trompette harm.	8'
17. +Hautbois	8'
18. +Voix humaine	8'
19. +Clairon	4'
20. Dzwony rurowe	

Manuał IV

1. +Trompeta magna	16'
2. +Trompeta real	8'
3. +Trompeta alta	4'

Pedał

1. Subkontrabass	32'
2. Principal	16'
3. Violonbass	16'
4. Subbas	16'
5. Quintbass	10 2/3'
6. Octavbass	8'
7. Cello	8'
8. Floetbass	8'
9. Choralbass	4'
10. Mixtur	4x
11. +Kontraposaune	32'
12. +Bombarde	16'
13. +Trompete	8'
14. +Clairon	4'



STOWARZYSZENIE „KATEDRA”

Stowarzyszenie Rewaloryzacji Zabytków Sakralnych i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego w Szczecinie „Katedra” działa przy szczecińskiej świątyni od czerwca 2005 r. To grono osób różnych profesji (architekci, muzycy, przedsiębiorcy, konserwatorzy sztuki, politycy i inni) zainteresowanych o ochronę zachowanych relikwów i rewaloryzację nielicznych zabytków kultury materialnej Pomorza Zachodniego, w szczególności Bazyliki Archikatedralnej w Szczecinie.

Cel, jaki postawiło przed sobą stowarzyszenie to: „podejmowanie inicjatyw i przedsięwzięć zmierzających do ratowania, ochrony, rewaloryzacji i rewitalizacji zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego, a w szczególności Bazyliki Katedralnej pw. św. Jakuba Apostoła w Szczecinie wraz z obiektami z nią związanymi” oraz „inspirowanie i udział w kreowaniu polityki ochrony i rewaloryzacji zabytków oraz obiektów dziedzictwa kulturowego w skali lokalnej, regionalnej i krajowej.

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez wszelkie legalne działania faktyczne i prawne, a w szczególności:

- współuczestniczenie w inspirowaniu, programowaniu i wprowadzaniu zmian w planach odnoszących się do ochrony i rewaloryzacji zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego,
- popieranie i organizowanie inicjatyw lokalnych i regionalnych oraz przedsięwzięć związanych z ochroną i rewaloryzacją zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego,
- prowadzenie działań promocyjnych i edukacyjnych zmierzających do pełnej rewaloryzacji i zapewnienia ochrony zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego a w szczególności Bazyliki Katedralnej w Szczecinie,
- organizowanie konferencji, seminariów, szkoleń i prelekcji propagujących ochronę zabytków sakralnych oraz popularyzację wiedzy historycznej dotyczącej dziedzictwa kulturowego ziem nad Odrą i Bałtykiem,
- prowadzenie działalności gospodarczej, w szczególności wydawniczej, reklamowej, szkoleniowej, turystycznej, rekreacyjnej, popularyzatorskiej itp. mającej na celu pozyskiwanie środków na realizację celów stowarzyszenia,
- pozyskiwanie środków finansowych na cele statutowe w formie darowizn, subwencji, dotacji, składek członkowskich i innych form wsparcia realizacji przedsięwzięć społecznie użytecznych z zakresu rewaloryzacji, konserwacji i ochrony zabytków sakralnych oraz obiektów dziedzictwa kulturowego,
- kreowanie i realizacja polityki medialnej przyjaznej przedsięwzięciom Stowarzyszenia oraz pozyskiwania społecznej akceptacji dla realizacji celów statutowych jako działań pożytku publicznego,
- współpraca z władzami kościelnymi, samorządowymi, rządowymi i innymi, a w szczególności specjalistycznymi służbami ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego w zakresie realizacji celów Stowarzyszenia,
- podejmowanie działań integrujących mieszkańców Szczecina i regionu zachodniopomorskiego wokół zadań rewaloryzacji zabytków sakralnych oraz zachowania i ochrony obiektów dziedzictwa kulturowego tych ziem,

- współdziałanie ponadgraniczne w upowszechnianiu wiedzy o dorobku wielu pokoleń różnych narodów i kultur na ziemiach nad Odrą i Bałtykiem oraz pozyskiwanie funduszy pomocowych dla realizacji przedsięwzięć rewaloryzacyjnych i konserwatorskich. (Statut, rozdział I, par. 5)

W 2007 r. Stowarzyszenie uzyskało status Organizacji Pożytku Publicznego (OPP). Dzięki temu istnieje możliwość przekazania 1% podatku od osób fizycznych z rozliczeń rocznych za pośrednictwem Stowarzyszenia na dofinansowanie prac remontowych i rewaloryzacyjnych w Bazylice św. Jakuba Apostoła w Szczecinie, nie uszczuplając tym samym budżetu rodzinnego. Dodajmy iż odbudowa i rewaloryzacja zabytkowej świątyni pw. św. Jakuba Apostoła, budowa wielkich organów koncertowych, nadbudowa hełmu wieżowego, regotyżacja z nadbudową i rozbudową ściany północnej, pochłania ogromne nakłady finansowe, które w dużej części pokrywane są z dotacji unijnych i innych funduszy zewnętrznych. Parafia za każdym razem musi włożyć tzw. „wkład własny”, który wynosi od 20% do 30% dofinansowania. Niestety, często zdobycie tych środków jest bardzo trudne.

Za zrozumienie i pomoc w przywracaniu piękna naszej Katedry z serca dziękujemy.

*Proboszcz Parafii św. Jakuba Ap. w Szczecinie
ks. prał. Dariusz Knapik
i zarząd Stowarzyszenia*

**STOWARZYSZENIE REWALORYZACJI
ZABYTKÓW SAKRALNYCH I OCHRONY
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO W SZCZECINIE
„KATEDRA”**

ul. Św. Jakuba Ap. 1
70-543 Szczecin

NIP: 8513036591
KRS: 0000239323
REGON: 320082510

tel. +48 91 433 77 70
e-mail: biuro@katedra.szczecin.pl
www.miedzynarodowy.festiwal.organowy.pl

Nr konta: 70 1240 3927 1111 0010 3921 4237



...mówią,
że to niezwykle miasto

Odkryj na dobre_SZCZECIN

ORGANIZATOR:

Stowarzyszenie Rewaloryzacji
Zabytków Sakralnych i Ochrony Dziedzictwa
Kulturowego w Szczecinie „KATEDRA”

PARTNERZY:

Parafia św. Jakuba Apostoła
przy Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie
Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
Opera na Zamku w Szczecinie

KOMITET ORGANIZACYJNY:

ks. Dariusz Knapik – Prezes Stowarzyszenia
„KATEDRA” i Proboszcz Bazyliki
Archikatedralnej św. Jakuba
Eugeniusz Kus – Dyrektor Artystyczny
Anna Roznowska – Stowarzyszenie „KATEDRA”
Dorian Sierek – Kierownik Techniczny Bazyliki
Archikatedralnej w Szczecinie

REDAKCJA PROGRAMU:

Eugeniusz Kus
Andrzej Wątorski

PROWADZENIE KONCERTÓW:

Andrzej Wątorski
Mirosław Kosiński

PATRONAT MEDIALNY:

Radio Plus Szczecin

SPONSORZY:

Gmina Miasto Szczecin
Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego

www.miedzynarodowy.festiwal.organowy.pl

